

## Fiche technique

Données générales : 2 artistes

1 régisseur

Durée : 60 minutes

Jauge : 350-400 spectateurs

Public cible : à partir de 5 ans

- L'accès à la scène sera toujours de **2 heures pour les artistes** avant l'heure de représentation.

-L'accès à la salle pour montage et technicien est d'un minimum 4 heures

### Plateau

Espace scénique : Largeur minimum du cadre de scène : 28'

Profondeur minimum : 25' pieds

Hauteur minimum sous les projecteurs : 16 pieds

Plancher noir en linoléum.

Habillage à l'italienne et à l'allemande en velours noir.

Rideau de fond de scène en velours noir.

Notre aire de jeu se limitera à un périmètre de 24' x 24'

Loge pour 2 artistes

Les coulisses devront être exemptes de toutes obstructions, les fils au sol devront être couverts de tapis et des lampes de coulisses bleues devront être installées de chaque côté.

Nous aurons besoin d'un 10' de dégagement dans la coulisse à JARDIN.

### Le sol

Le sol du plateau doit impérativement être régulier. Aucune pente sur toute la surface. Le sol doit être une surface dure (en bois ou autre matériau similaire) et recouverte d'un tapis danse noir (ou surface unie noire.)

### Éclairage :

La salle de spectacle devra fournir :

48 gradateurs de 2.4 kW

6 projecteurs pour la façade (selon les installations des salles)

15 ETC Source 4 36° 575W

3 ETC Source 4 26° 575W

3 ETC Source 4 19° 575W

\* 3 Iris drop

15 Fresnels 1kW avec volets

5 PAR Medium 1kW

8 PAR Wide 1kW

4 portants latéraux de 6'-0" (boom)

Console d'éclairage programmable

Nous fournissons les gélatines et les gobos.

*\*\*\* Un plan adapté à votre salle vous sera envoyé avant la date du spectacle.*

**Accrochage :**

Le théâtre devra être équipé de trois porteuses électriques et une herse libre pour la boule miroir (sans A/C -  
**Fournie** par la compagnie Les Foutoukours)

**Sonorisation :** Système de son stéréo de qualité professionnelle pour la salle  
Deux moniteurs (un mix) en mi-scène  
Trois microphones condensateurs  
Un lecteur CD (simple)

**Montage :**

L'accrochage, branchement des projecteurs et le montage du décor 2h  
Le reste du montage (pointage des projecteurs, intensité d'éclairage et sonore) 2h  
Possibilité de faire un pré-accrochage des lampes

**Démontage :** (à la dernière représentation)

Démontage du décor et rangement 1h  
« rap » des loges 1h

**Équipe technique fournie par la salle :**

Montage : Directeur technique et deux techniciens 4h  
Pour les représentations : Directeur technique  
Démontage : Directeur technique et un technicien 2h

**LA SALLE :**

Chauffage et ventilation  
Il doit être possible d'ajuster le chauffage et la ventilation à la demande.  
Une température entre 20 et 25 degrés doit être maintenue sur scène avant et pendant les représentations.

**Nettoyage :**

Les artistes requièrent un espace de jeu absolument propre. Nous demandons également le nettoyage chaque matin (ou suite à la représentation) de la loge.

**Loge :**

Si possible deux loges. Au minimum une loge pouvant loger trois personnes. Dans les loges on doit retrouver miroirs et éclairage adéquat pour le maquillage, serviettes de toilette, chaise, 4 bouteilles d'eau par journée de spectacle, jus, café, lait, sucre, fruit frais (attention allergie à la mangue d'un artiste) un mélange de noix. Une température minimum de 20 degrés doit être maintenue.

**Pour une série de représentations au même endroit :**

Nous avons besoin de pouvoir laver les costumes aux deux représentations. Machine à laver, eau froide, séchage à la machine. Si le lieu d'accueil ne dispose pas de ce matériel, une personne doit être responsable de s'en occuper.

## Accueil techniciens et artistes de la compagnie

Ceci doit être prêt à l'arrivée de l'équipe technique et des artistes :

### Coulisses :

4 petites bouteilles d'eau de source doivent être disponibles par jour de représentation pour notre équipe.

Un éclairage de coulisse

### Loge :

Accès à de l'eau

Accès à des toilettes

Jus, café, lait, sucre, fruit frais (attention allergie à la mangue d'un artiste) un mélange de noix.

Tout autre ajout de la part en nourriture du théâtre est bienvenu.

### Véhicule et chargement et déchargement de matériel

Le quai de chargement doit être dégagé et entièrement accessible par notre équipe et le théâtre.

Un espace de stationnement pour deux voitures doit être prévue pendant toute la durée du séjour est à la charge de l'organisateur.

### Emploi du temps et besoin en équipe local

Jour 1 Montage /spectacle /démontage

Pour le montage :

- Directeur technique de la salle pendant le montage et les représentations
- Deux techniciens 4 h

Notre directeur technique sera présent pour le montage, accrochage final, ajustement et focus.

Il est possible de commencer le montage la veille de la première représentation, nous aurons besoin du même personnel pour un service de 4h. Nous continuerons le lendemain pour focus et ajustement avec un technicien. Advenant que la première représentation soit avant 12h un montage la veille sera exigée.

Jour des représentations

- Les artistes ont accès à la scène deux heures avant la représentation.
- Les artistes ont accès à 90 minutes suite à la représentation dans les loges.

Démontage :

- 1 technicien (à discuter avec le DT de la salle)
- Le directeur technique de la salle
- Un temps de deux heures suite à la dernière représentation est alloué à l'équipe pour démontage/chargement et nettoyage des loges.

Durée d'une représentation : 60 minutes

Le démontage, suite à la dernière représentation, commence 15 minutes après la représentation.

# LES BROS

**Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel, dans le cas contraire, notre directeur technique ne peut assurer que la première représentation débutera à l'heure prévue !!!**

## **Ouverture des portes :**

Ouverture des portes 10 minutes avant le début de la représentation. La préparation physique athlétique des artistes ne permet pas de retarder le début du spectacle de plus de 10 minutes, car ils ne doivent pas se refroidir.

Les artistes doivent avoir la possibilité de s'entraîner durant les jours de représentations. La préparation du plateau et l'échauffement physique commencent 2 heures avant le spectacle.

## **Photographie**

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier pendant le spectacle. Tous les téléphones portables doivent être éteints.

L'équipe responsable du public devra le préciser avant la représentation.

Occultation/calfeutrage de la salle

Le lieu de représentation doit être complètement fermé, si besoin occulté pour l'occasion, et ne doit pas laisser passer le vent, la pluie ou la poussière ou tout autre élément venant de l'extérieur.

Le pourtour de l'espace scénique doit être noir ou pendrillonné de noir pour l'occasion.

## **Arrivée de l'équipe des Foutoukours à l'extérieur du Québec par avion : Le diffuseur/client :**

Celui assure à l'équipe des Foutoukours un transport à l'arrivée et au départ de l'aéroport, au théâtre ou hôtel de l'équipe.

## **CONTRAT :**

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie de production les Foutoukours et l'organisateur. Tout non-respect de cette technique constituerait une entorse au contrat et compromettrait notre capacité à nous produire sur scène.

## **Contact**

Foutoukours Pour le spectacle Les Bros :

FRANÇAIS : Rémi Jacques 514-963-7364 ANGLAIS : Jean-Félix Bélanger 438-777-8274

**Directeur technique : contact sur demande**

Ce devis doit être signé en même temps que la lettre d'entente et retourné par courriel/scan (JPEG ou PDF) avec initiale sur chacune des pages et signature de la personne autorisée et responsable par l'organisation.

Lu et approuvé par (Nom en lettres majuscules) : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_