

Cahier pédagogique

NOVA

Spectacle de cirque



Les
Foutoukours

Présentation de la Compagnie de Production

Les Foutoukours

Depuis 1997, la compagnie Les Foutoukours œuvre dans le domaine artistique à différents niveaux. Son objectif principal est de travailler sur des spectacles de création circassienne et théâtrale, ayant comme point de départ l'étude du mouvement physique engendré par l'activité intérieure de nos états d'âmes. Que ce soit au niveau du jeu, de l'acrobatie ou de la chorégraphie, ce processus permet d'améliorer la qualité du jeu dans la précision corporelle.

Au fil des ans, Les Foutoukours ont abordé différentes sphères de l'univers scénique et du divertissement. La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque leur permet d'offrir des prestations et des spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens d'ici et d'ailleurs. Grâce aux talents de ses artistes multidisciplinaires, la compagnie a su se démarquer sur le marché québécois, canadien et international.

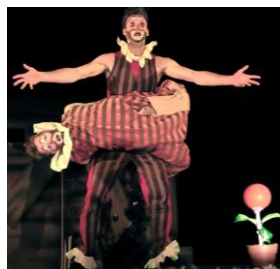
Les spectacles, tels que Brotipo, ont plus de 16 pays visités dans leurs tournées. Les Foutoukours ont joué sous la bannière du Cirque du soleil en 2017. Ils ont reçu divers prix en plus de 26 ans, dont le prestigieux prix de la meilleure collaboration culturelle avec le Mexique en 2010 en tant que représentant du Québec, ou encore le Avignon Awards en 2022 au Festival OFF d'Avignon. Les spectacles Bros et Kombini ont conquis tout le monde grâce à leur force et des sujets internationalement drôles ! Glob a su ravir les publics du Québec et de l'international avec sa beauté, son rythme, sa magie et sa douceur, qui charme à coup sûr petits et grands de partout dans le monde. Oppidum, quant à lui, émerveille le public québécois avec son univers inspiré de la mythologie du petit peuple.

Avec Nova, Les Foutoukours présentent sur scène deux nouveaux visages de la compagnie. Un duo clownesque qui fait tantôt fait rire le public au gré de numéros de jonglerie (boîte à cigare) et tantôt l'émeut au travers de numéro d'équilibre poignants.

Brotipo



Kombini



Glob



Oppidum



Parlons ensemble du spectacle

NOVA



Dans un lieu mystérieux rempli de bougies vacillantes et de piles de livres, les clowns acrobates tissent l'histoire de la vie dans une aventure pleine d'émotion et d'espoir. Entre lueurs enveloppantes et fumée glacée, les acrobates cherchent à préserver l'essence de la vie.

Grâce à un mélange innovant de clown acrobatique, le spectacle célèbre le rire, l'espoir et la persévérance.

Le public reste émerveillé et se rappelle que même dans les moments les plus sombres, il y a toujours de la lumière à trouver.

Cette nouvelle production est un point tournant dans l'histoire des Foutoukours. C'est l'occasion de poursuivre la transmission du savoir clownesque à un nouveau duo d'acrobates !

Nova mélange le cirque et le clown et propose au spectateur une histoire touchante, drôle et sensible. Nos deux clowns nous emmènent dans leur univers dans lequel ils se découvrent, jouent, doutent... Ils nous montrent que pour franchir des obstacles, l'entraide et l'amour de l'autre peuvent faire toute la différence.

Venez vivre une aventure magique et extraordinaire avec ce spectacle !

La raison du spectacle :

Le spectacle est une grande leçon d'entraide et de générosité. Une histoire touchante et drôle grâce au prisme de l'art clownesque et du cirque, où l'on se rappelle la force de la solidarité face aux embûches de la vie !

Exercice à faire avec les élèves :

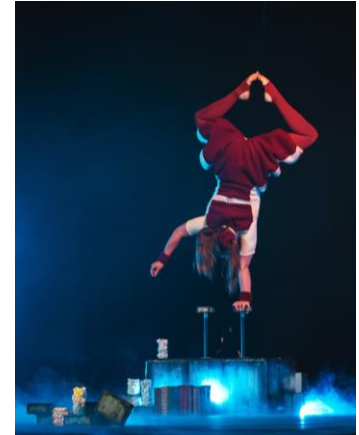
Trouve 3 raisons pour lesquelles travailler à deux, c'est mieux :

Réponses possibles :

Plus amusant,	plus créatif (plus d'idées),	partage d'idées,
Plus facile,	parfois c'est plus rapide,	plus motivant,

La tradition du clown

Lorsqu'on parle du clown, souvent la première image que nous avons est celle du clown avec la grosse perruque, le gros nez, les grands souliers pleins de couleurs... Mais saviez-vous qu'il existe plein de types de clown ?



Il existe différents types souvent reliés aux origines culturelles de celui-ci. Par exemple on retrouve du clown Italien qui se présente souvent avec des couleurs chaudes comme du orange, brun sans maquillage mais avec un nez poudré rouge. Le clown Russe est le clown maquillé d'une grosse barbe noire et souvent il a l'air triste ou perdu ce qui le rend très très drôle. Le clown Auguste, le clown rouge, Arlequin, le clown américain, Polichinelle sont d'autres exemples de variations autour de l'art clownesque qui comportent leurs propres particularités.

Nova s'inspire du conte de Hans Christian Andersen "La petite fille aux allumettes". Les Foutoukours ont souhaité s'emparer de ce célèbre conte en conservant son esthétique et son ambiance, tout en changeant la trame de l'histoire.

De l'histoire tragique d'une jeune fille malheureuse et transie de froid, c'est d'avantage la chaleur, la lumière et l'espoir qui animent Nova, où les clowns, à l'image de l'enfance, peuvent explorer et laisser place au jeu.

Nova est un projet charnière dans le développement de Foutoukours : il offre l'opportunité de transmettre toute l'expérience artistique accumulée depuis 26 ans à une nouvelle génération d'artistes. Le spectacle a été créé avec la vision clownesque de Foutoukours, qui met l'accent sur la douceur, l'interaction avec le public et la diversité émotionnelle.

Dans le spectacle, on retrouve les disciplines de jonglerie avec les boites à cigare, mais aussi l'équilibre et le main à main. Ce mélange de rythmes, de textures des costumes et des différentes disciplines donne au spectacle la couleur caractéristique des Foutoukours et insuffle une touche de magie à l'œuvre.

Une autre facette du spectacle est la lumière qui, dans ce spectacle, prend une grande place pour favoriser l'imaginaire et vient affiner la magie du spectacle.

Les lumières et la musique sont partout et ils nous parlent avec leurs intensités, leurs tons et leurs scintillements tout au long du spectacle. Tous les sons, fumées, et ambiances du spectacle parlent pour remplacer les mots qui sont absents.

Ces deux clowns sont attendrissants pour les enfants mais aussi pour les adultes, et ils sauront à coup sûr vous faire ressentir une palette d'émotion, allant du rire aux larmes.

Équipe de création

ARTISTES CLOWNS : Joaquim Verrier & Emma Verhaeghe
DIRECTEUR ARTISTIQUE & METTEUR EN CIRQUE : Rémi Jacques
DIRECTEUR MUSICAL : Jean-Félix Bélanger
CONCEPTEUR MUSICAL : Jasmin Boivin
CONCEPTRICE LUMIÈRES : Ève Pilon-Senterre
CONCEPTION ET PATINE DU DÉCOR : Rémi Jacques
RÉALISATION DU DÉCOR : Damien Boudreau & Carl Vincent
CONCEPTEUR CHANDELLES : William Couture
CONSEILLER ACROBATIQUE : Adrien Malette Chénier

Demander aux élèves différents dessins en lien avec le spectacle NoVa

- Dessine différents visages avec les différentes émotions que vivent les clowns !
- Dessine un mouvement dont tu te rappelles et que les clowns font ensemble !
- Dessine ton moment préféré !
- Dessine-toi en clown !
- Dessine une image avec des blocs !
- Dessine un endroit où l'on retrouve des chandelles !
- Dessine la page de couverture de leur livre préféré !

L'utilisation du cirque dans l'œuvre de Nova

Le spectacle utilise un vocabulaire universel : le mouvement et les arts du cirque. On ne dit pas que ce spectacle est dédié aux enfants, mais bien à tout le monde. Les disciplines ne sont pas qu'accessoires dans le spectacle, mais elles font partie d'un tout qui donne le ton à l'œuvre. Un rythme qui parfois nous coupe le souffle et parfois nous enivre de douceur et simplicité. L'utilisation du mouvement et de l'art du cirque permet à tous et chacun d'apprécier le spectacle dans sa propre vision de ce qui se passe sur scène. Chacun fait sa propre histoire dans sa tête, ce qui amène le spectateur (peu importe l'âge) à vivre des choses qui lui sont personnelles. Le langage universel du mouvement avec les disciplines de cirque ouvre des chemins d'interprétation pour chaque personne qui assiste au spectacle.

Discussions

Avant d'assister au spectacle voici des pistes de discussion, en lien avec les thèmes du spectacle, que vous pouvez aborder avec les élèves :

Imaginaire et le jeu

- Que fais-tu pour te réchauffer quand il fait froid ?
- T'arrive-t-il de ne pas arriver à faire quelque chose ? Si oui, comment arrives-tu à trouver une solution ?
- Est-ce que tu as déjà inventé des jeux ?
- Qu'est-ce que tu ferais toi pour atteindre la lumière ?
- Est-ce que tu as déjà joué avec des blocs ? si oui, qu'est-ce que tu as fait avec les blocs ?

Amitié :

- T'arrive-t-il de demander de l'aide à tes amis ? Si oui, pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu trouves dur de faire seul, mais plus facile à deux ?
- À quoi tu joues avec ton-tes amis ?
- Est-ce que vous avez déjà inventé une histoire à deux ?

Après le spectacle, faites un retour avec les élèves pour savoir ce qu'ils ont retenu et/ou imaginé :

- Quels moments du spectacle avez-vous préféré et pourquoi ?
- Quelle est la scène dont tu te souviendras pendant 10 ans ?
- Est-ce que tu as été triste pendant une scène du spectacle ?
- Qu'est-ce que tu as trouvé le plus drôle pendant le spectacle ?
- Est-ce que tu as eu peur pendant le spectacle ?
- Pourquoi les clowns ont froid ?
- Pourquoi les chandelles s'éteignent et se rallument ?
- Selon toi, quel est le message du spectacle ?

Activités

Nous vous proposons différents jeux et activités afin d'initier les élèves au cirque, à l'activité physique et au jeu clownesque, pour ainsi favoriser l'activité physique mais aussi l'expression de leur imaginaire et créativité.

Pour les activités plus physiques, nous conseillons de libérer l'espace dans la classe afin de permettre aux élèves d'être libres dans leurs mouvements et que tout le monde puisse bien voir.

Activité 1a :

Jonglerie qui roule

Placer les enfants assis en groupe de 5 en rond. Demander de faire rouler une balle à un autre enfant. Ajouter une balle, puis 2, puis 3 et les balles ne doivent jamais s'entrechoquer lorsque les élèves les font rouler vers leurs partenaires.

Objectif : que cinq balles roulent d'un enfant à l'autre sans arrêt.

Astuce : les enfants doivent d'abord se regarder dans les yeux pour faire rouler leurs balles.

Le tout se déroule sans parole. Cela permet d'établir la connexion entre eux autrement que par la parole.

Activité 1b :

Jonglerie avec des sacs ou des foulards !

Foulard en solo (1 à 2 foulards par élève)

1. Saisir le foulard en le prenant par le dessus, bien au milieu

2. Jouer à lancer le foulard et le rattraper.

- sur le coude, la tête, les pieds, les genoux...

- par-dessous la jambe.

- par derrière la tête et le rattraper en faisant demi-tour.

- le lancer et faire une flexion des jambes ou frapper dans les mains ou encore faire un tour complet.

Objectif : Développement moteurs et connexions de coordination

Aide à renforcer la patience et la persévérance.

Astuce : Si les enfants sont à l'aise, proposer l'exercice avec des balles. Plus les balles rebondissent, plus c'est facile.

Les participants peuvent aussi jongler à trois balles au sol.

Nous conseillons que le tout se déroule sur de la musique que les participants aiment. C'est plus agréable. Une musique rythmée facilitera le rythme de jonglerie !

Activité 2 : L'expression des clowns, l'audition

En jeu physique et clownesque, en plus de transformer leur corps pour représenter différents états, les clowns utilisent beaucoup leur visage avec leurs expressions faciales afin que tous puissent les comprendre. Avec un nez de clown tout est plus drôle et nous permet d'aller plus loin dans les émotions du visage.

Pour développer l'acceptation de soi et apprendre à rire de soi, placer deux équipes de chaque côté. Le directeur de l'audition demande aux équipes de représenter une expression avec le corps et le visage. L'équipe qui le fait le mieux et le plus exagéré gagne l'audition.

Exemple : la peur, la surprise, la tristesse, la joie, le rire, la colère, l'indécision...

Objectif : Cela permet au jeune de se dé-gêner et d'améliorer la gestion et la reconnaissance de ses émotions, chez lui et chez les autres.

Astuce : Laisser le temps aux jeunes de se placer dans leur expression.
Donner un laps de temps avec un sablier.

Activité 3 : Structure

Faire des blocs en papier de construction (cube et rectangle)

Déroulement :

Prendre du papier carton et demander de peindre les feuilles en gris comme de la pierre. (Travail de texture et d'observation - S'assurer que les cartons soient assez solides.)

Créer les formes. Chaque élève peut faire une ou deux formes.

Dessiner sur le carton le motif à découper.

Coller les coins ensemble avec du papier collant.

Objectif : Permettre l'observation des couleurs sur les roches ou les briques.
Reproduire ce que l'on voit

Activité 3 B : Construction

Demander aux élèves de réunir tous les blocs et de faire différentes configurations.

- La plus haute tour,
- Des maisons de différent genre,
- Des meubles,
- Leurs idées.

Astuces : Prendre des boîtes de carton de déménagement.



AIDE LES CLOWNS À REJOINDRE LES CHANDELLES!

