

# Oppidum

## Fiche technique

Informations générales: 2 Artistes  
1 Directrice Technique/ conceptrice Lx  
Durée : 60 minutes  
**Scolaire : public cible 2e cycle (3e cycle à négocié)**  
**Famille : 7 ans et +**

## Plateau

Espace scénique (aire de jeu) : Largeur minimum du cadre de scène : 25 pieds (7.5m)  
Profondeur minimum : 21 pieds (6m)  
Hauteur minimum sous les projecteurs : 16 pieds (4.8m)

Avec les coulisses : Largeur de 30 pieds min. (9m)  
Profondeur de 22 pieds (6.5m)

Habillage à l'italienne et à l'allemande en velours noir  
Rideau de fond de scène en velours noir (avec une ouverture du côté cour)  
Plancher régulier (**sans aucune pente**) : surface dure en bois, marmoléum / linoléum ou autres matériaux similaires  
L'espace de jeu doit être propre et en bonne condition pour la réalisation d'acrobatie

*\*Si votre plateau ne correspond pas aux critères demandés, veuillez contacter la direction artistique.*

Les coulisses devront être exemptes de toutes obstructions, les fils au sol devront être couverts de tapis et des lampes de coulisses bleues devront être installées de chaque côté.

## Artistes Citovens en Tournée / Écoresponsabilité (ACT - <http://act-tour.org/>)

Nous sommes une équipe de production engagée dans le mouvement ACT- artistes Citovens en Tournée. Il est important pour nous de réduire notre empreinte écologique pendant nos spectacles en limitant notre consommation de déchets plastiques, de viandes et de produits à usage unique et en ayant de comportements en harmonie avec nos valeurs environnementales. Merci de nous aider dans nos engagements écoresponsables en respectant selon vos capacités nos demandes.

-Nous essayons de laisser notre matériel audio/visuel éteint lorsque non utilisé pour diminuer notre consommation d'électricité, notamment entre le montage et le spectacle, s'ils ne sont pas le même jour.

-Lorsque le transport est fourni par le diffuseur / promoteur, nous préférons nous déplacer en transport électrique dans la mesure du possible.

-Les autres clauses se trouvent dans la section loges et catering.

## **Éclairage**

**Un pré-accrochage complet est absolument nécessaire avant l'arrivée de la production.**

Un plan adapté à la salle sera fourni, celui-ci aura préséance sur ce qui suit:

### **Fourni par la production :**

- 1 console d'éclairage ONYX wing
- 1 ordinateur PC avec Onyx
- 4 machines à fumée (solution à base d'eau)
- 1 machine à fumée Low fog Chauvet Cumulus
- 2 Atomic 3000 (ampoule adaptée pour le 15A/ power et dmx)
- 1 moving light MSG Giotto 400

### **Devra être fourni par le diffuseur :**

- 2 lignes de dmx de la scène à la régie (optosplitter)
- 20 Pars Led (ex : Colorado)
- 17 Leko 25/50 Etc source four
- 15 Fresnel 1k
- 12 Leko au FOH

*Une version adaptée du plan vous sera acheminée un minimum de 2 semaines avant la venue de la compagnie.*

## **Sonorisation**

### **Fourni par la production :**

- 1x Ordinateur Mac avec Qlab (prévoir 2 DI et une entrée stéréo avec jack 1/8)

### **Devra être fourni par le diffuseur :**

- Un Système de son stéréo de qualité professionnelle (PA L/R, 2 Moniteurs sidefills, Subs)
- 4 Sorties séparées (stéréo) / 3 entrées séparées (ordi L/R, voice of god)
- 1x fil jack ¼ stéréo à jack 1/8 (ordinateur)
- 1x console pouvant répondre à ces besoins

## **Décor**

Le décor est constitué :

- 1 maison en bois,
- 1 potager accessoire,
- 1 arbre (hauteur de 14 pieds),
- 1 lampadaire acrobatique (Hauteur 14 pied)
- 7 ventilateurs avec des caches en roche.

**Les sorties de salle rapide et de partage scénique en mode festival doivent être validée par les Foutoukours avant confirmation.**

## **Intercommunication**

- 1x Casque en régie
- 1x Casque à l'accès en coulisse (au cas où)

**Stationnement / Quai de déchargement**

La production aura besoin des espaces de stationnement suivant :

1x Cube de 16 pieds

Le quai de chargement doit être dégagé et entièrement accessible par notre équipe dès l'arrivée des artistes.

**Main d'œuvre requise**

2 Chef LX

1 chef machiniste

2 chefs son

\*Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel, dans le cas contraire, notre directrice technique ne peut assurer que la représentation débutera à l'heure prévue.

\*\*Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage (exemple: perches fixes, échelle droites, absence de monte-charge), l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence.

## HORAIRE TYPE DE MONTAGE

Un pré-accrochage des projecteurs et de l'habillage, l'installation des gels nécessaires dont le théâtre dispose et l'installation du système de son **doit être terminé avant notre arrivée.**

\*Accès à la scène pour les artistes **2 heures avant le spectacle pour le réchauffement physique**

### OPTION 1

#### La veille de la représentation

- 9h00 à 11h00 : Pré-accrochage des éclairages et de l'habillage / Installation Son **est obligatoire**  
11h00-12h00 : Arrivée de l'équipe de production, déload du décor, gélatines, plantation, installation moving light et atomic  
12h00 à 13h00 : Mise au foyer / Montage maison  
13h00 à 14h00 : Dîner  
14h00 à 15h00: : Fin Mise au foyer et fin installation du décor  
(1 chef LX – 1 chef machiniste – 1 chef son )  
16h00-18h00 : Intensité éclairage et son  
(1 chef LX – 1 chef son)  
**Fin de la journée de montage**

#### Journée de la représentation

- 7h30-9h30 : Appel spectacle / Réchauffement des artistes  
9h30-10h00 : Maquillage  
10h00 : Spectacle  
(Régisseur technique ou DT en cas de pépins techniques)  
11h15/30 : Démontage (environ 3h)  
(1 chef LX – 1 chef machiniste – 1 chef son)

### OPTION 2

#### La veille

- : Pré-accrochage des éclairages et de l'habillage / Installation Son **est obligatoire**  
8h00-9h00 : Arrivée de l'équipe de production, déload du décor, gélatines, plantation, installation moving light et atomics.  
(1 chef LX – 1 chef machiniste – 1 chef son)  
9h00-11h00 : Mise au foyer\* (DT) et installation du décor  
(1 chef LX – 1 chef machiniste – 1 chef son)

\*Si la mise au foyer se fait par des passerelles les 2 peuvent se faire parallèlement. L'horaire reste tel quel.  
Si la mise au foyer se fait au génie, une plantation au sol sera nécessaire / le montage du décor sera décalé et on doit ajouter au moins 1h de plus à l'horaire, donc l'arrivée doit se faire 1h plus tôt.

- 11h00-13h00 : Intensité éclairage et son / Réchauffement artiste  
(1 chef LX – 1 chef son)  
13h00-14h00 : Maquillage / Dîner technique  
14h00-15h00 : Appel spectacle  
15h00 : Spectacle  
(Régisseur technique ou DT en cas de pépins techniques)  
16h00 à 19h : Démontage (environ 3 h)  
(1 chef LX – 1 chef machiniste – 1 chef son)

## **IMPORTANT Température**

Durant les réchauffements et la ou les représentations, la température de

**la scène devra être maintenue à 18°.**

**S'il vous plaît, nous laisser savoir si ce n'est pas possible.**

**Advenant un espace sans air climatisé des ventilateurs industriels (4) devront être placés en coulisse pour la sécurité des artistes.**

### **Loges et catering**

Un minimum de 2 tables, 3 chaises, 2 miroirs sont demandés pour les loges. Il devra également y avoir un accès à des toilettes et à de l'eau potable.

### **Un repas pour notre équipe doit être fourni :**

- **Les jours de doubles représentations**
- **Les jours de représentation unique on demande dans la loge :**
  - o **café, des noix, des fruits (banane orange et raisins) et autres grignotines de votre choix,**
- **Il nous fait toujours plaisir de découvrir quelques bières locales, vin ou alcool de votre région suite aux représentations.**

Nous n'avons pas besoin de bouteilles d'eau en plastique. Merci de mettre à notre disposition une station d'eau potable pour remplir nos gourdes ainsi que des verres réutilisables.

### **À noter qu'un des membres de l'équipe est végétarien.**

*\* Et nous vous demandons par la même occasion de privilégier des aliments locaux, bio et végétariens ou vegan le plus possible pour l'ensemble de l'équipe.*

## **ATTENTION UN ARTISTE A UNE ALLERGIE MORTELLE À LA MANGUE ET AU MIEL**

Nous vous invitons à éviter les emballages le plus possible et merci de nous fournir des ustensiles et de la vaisselle réutilisable.

Nous vous encourageons également à avoir des serviettes lavables dans les loges plutôt que du papier brun et il serait très apprécié d'avoir un bac de recyclage et de composte dans les loges.

### **Photographie**

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier pendant le spectacle. Tous les téléphones portables doivent être éteints. **L'équipe responsable du public est priée de le préciser avant la représentation.**

### **IMPORTANT :**

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie de production les Foutoukours et l'organisateur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une entorse au contrat et compromettrait notre capacité à nous produire sur scène.

### **Contact**

**Directrice technique :** Jacinthe Racine 514-233-5995 - [jazracine@gmail.com](mailto:jazracine@gmail.com)

FRANÇAIS : Rémi Jacques 514-963-7364

ANGLAIS : Jean-Félix Bélanger 438-777-827

### ANNEXE I : Plan d'éclairage générique d'Oppidum

