Oppidum

Fiche technique

Informations générales: 2 Artistes
1 Directrice Technique/ conceptrice Lx
Durée : 60 minutes
Scolaire : public cible 2e cycle (3e cycle à négocier)
Famille : 7 ans et +

Plateau

Espace scénique (aire de jeu) : Largeur minimum du cadre de scène : 25 pieds (7.5m)
Profondeur minimum : 21 pieds (6m)
Hauteur minimum sous les projecteurs : 16 pieds (4.8m)

Avec les coulisses : Largeur de 30 pieds min. (9m)
Profondeur de 22 pieds (6.5m)

Habillage à l'italienne et à l'allemande en velours noir
Rideau de fond de scène en velours noir (avec une ouverture du côté cour)
Plancher régulier **(sans aucune pente)** : surface dure en bois, marmoléum / linoléum ou autres matériaux similaires
L'espace de jeu doit être propre et en bonne condition pour la réalisation d'acrobatie

**Si votre plateau ne correspond pas aux critères demandés, veuillez contacter la direction artistique.*

Les coulisses devront être exemptes de toutes obstructions, les fils au sol devront être couverts de tapis et des lampes de coulisses bleues devront être installées de chaque côté.

Artistes Citoyens en Tournée / Écoresponsabilité (ACT - http://act-tour.org/)

Nous sommes une équipe de production engagée dans le mouvement ACT- artistes Citoyens en Tournée. Il est important pour nous de réduire notre empreinte écologique pendant nos spectacles en limitant notre consommation de déchets plastiques, de viandes et de produits à usage unique et en ayant de comportements en harmonie avec nos valeurs environnementales. Merci de nous aider dans nos engagements écoresponsables en respectant selon vos capacités nos demandes.

-Nous essayons de laisser notre matériel audio/visuel éteint lorsque non utilisé pour diminuer notre consommation d'électricité, notamment entre le montage et le spectacle, s'ils ne sont pas le même jour.

-Lorsque le transport est fourni par le diffuseur / promoteur, nous préférons nous déplacer en transport électrique dans la mesure du possible.

-Les autres clauses se trouvent dans la section loges et catering.

Éclairage

Un pré-accrochage complet est absolument nécessaire avant l'arrivée de la production.
Un plan adapté à la salle sera fourni, celui-ci aura préséance sur ce qui suit:

Fourni par la production :

- 1 console d'éclairage ONYX wing
- 1 ordinateur PC avec Onyx
- 4 machines à fumée (solution à base d'eau)
- 1 machine à fumée Low fog Chauvet Cumulus
- 2 Atomic 3000 (ampoule adaptée pour le 15A/ power et dmx)
- 1 moving light MSG Giotto 400

Devra être fournit par le diffuseur :

-2 lignes de dmx de la scène à la régie (optosplitter)
-20 Pars Led (ex : Colorado)
-17 Leko 25/50 Etc source four
-15 Fresnel 1k
-12 Leko au FOH

Une version adaptée du plan vous sera acheminée un minimum de 2 semaines avant la venue de la compagnie.

Sonorisation

Fourni par la production :

-1x Ordinateur Mac avec Qlab (prévoir 2 DI et une entrée stéréo avec jack 1/8)

Devra être fourni par le diffuseur :

- Un Système de son stéréo de qualité professionnelle (PA L/R, 2 Moniteurs sidefills, Subs)
- 4 Sorties séparées (stéréo) / 3 entrées séparées (ordi L/R, voice of god)
-1x fil jack ¼ stéréo à jack 1/8 (ordinateur)
-1x console pouvant répondre à ces besoins

Décor

Le décor est constitué :

- 1 maison en bois,
- 1 potager accessoire,
- 1 arbre (hauteur de 14 pieds),
- 1 lampadaire acrobatique (Hauteur 14 pied)
- 7 ventilateurs avec des caches en roche.

Les sorties de salle rapide et de partage scénique en mode festival doivent être validée par les Foutoukours avant confirmation.

Intercommunication

1x Casque en régie
1x Casque à l'accès en coulisse (au cas où)

Stationnement / Quai de déchargement

La production aura besoin des espaces de stationnement suivant :

1x Cube de 16 pieds

Le quai de chargement doit être dégagé et entièrement accessible par notre équipe dès l'arrivée des artistes.

Main d'œuvre requise

2 Chef LX
1 chef machiniste
2 chefs son

*Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel, dans le cas contraire, notre directrice technique ne peut assurer que la représentation débutera à l'heure prévue.

**Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage (exemple: perches fixes, échelle droites, absence de monte-charge), l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence.

HORAIRE TYPE DE MONTAGE

Un pré-accrochage des projecteurs et de l'habillage, l'installation des gels nécessaires dont le théâtre dispose et l'installation du système de son **doit être terminé avant notre arrivée.**

*Accès à la scène pour les artistes **2 heures avant le spectacle pour le réchauffement physique**

OPTION 1

La veille de la représentation

9h00 à 11h00 : Pré-accrochage des éclairages et de l'habillage / Installation Son **est obligatoire**
11h00-12h00 : Arrivée de l'équipe de production, déload du décor, gélatines, plantation, installation moving light et atomic
12h00 à 13h00 : Mise au foyer / Montage maison
13h00 à 14h00 : Dîner
14h00 à 15h00: : Fin Mise au foyer et fin installation du décor
(1 chef LX –1 chef machiniste – 1 chef son)
16h00-18h00 : Intensité éclairage et son
(1 chef LX – 1 chef son)
Fin de la journée de montage

Journée de la représentation

7h30-9h30 : Appel spectacle / Réchauffement des artistes
9h30-10h00 : Maquillage
10h00 : Spectacle
(Régisseur technique ou DT en cas de pépins techniques)
11h15/30 : Démontage (environ 3h)
(1 chef LX – 1 chef machiniste–1 chef son)

OPTION 2

La veille : Pré-accrochage des éclairages et de l'habillage / Installation Son **est obligatoire**

8h00-9h00 : Arrivée de l'équipe de production, déload du décor, gélatines, plantation, installation moving light et atomics.
(1 chef LX – 1 chef machiniste –1 chef son)
9h00-11h00 : Mise au foyer* (DT) et installation du décor
(1 chef LX –1 chef machiniste – 1 chef son)

*Si la mise au foyer se fait par des passerelles les 2 peuvent se faire parallèlement. L'horaire reste tel quel.
Si la mise au foyer se fait au génie, une plantation au sol sera nécessaire / le montage du décor sera décalé et on doit ajouter au moins 1h de plus à l'horaire, donc l'arrivée doit se faire 1h plus tôt.

11h00-13h00 : Intensité éclairage et son / Réchauffement artiste
(1 chef LX – 1 chef son)
13h00-14h00 : Maquillage / Dîner technique
14h00-15h00 : Appel spectacle
15h00 : Spectacle
(Régisseur technique ou DT en cas de pépins techniques)
16h00 à 19h : Démontage (environ 3 h)
(1 chef LX –1 chef machiniste – 1 chef son)

IMPORTANT Température

Durant les réchauffements et la ou les représentations, la température de

la scène devra être maintenue à 18°.

S'il vous plaît, nous laisser savoir si ce n'est pas possible.

Advenant un espace sans air climatisé des ventilateurs industriels (4) **devront être placés en coulisse pour la sécurité des artistes.**

Loges et catering

Un minimum de 2 tables, 3 chaises, 2 miroirs sont demandés pour les loges. Il devra également y avoir un accès à des toilettes et à de l'eau potable.

OBLIGATOIRE : Un repas pour notre équipe doit être fourni :

- **Les jours de doubles représentations**
- Les jours de représention unique on demande dans la loge :
  - **café, des noix, des fruits (banane orange et raisins) et autres grignotines de votre choix,**
- **Il nous fait toujours plaisir de découvrir quelques bières locales, vin ou alcool de votre région suite aux représentations.**

Nous n'avons pas besoin de bouteilles d'eau en plastique. Merci de mettre à notre disposition une station d'eau potable pour remplir nos gourdes ainsi que des verres réutilisables.

À noter qu'un des membres de l'équipe est végétarien.

** Et nous vous demandons par la même occasion de privilégier des aliments locaux, bio et végétariens ou vegan le plus possible pour l'ensemble de l'équipe.*

ATTENTION UN ARTISTE A UNE ALLERGIE MORTELLE À LA MANGUE ET AU MIEL

Nous vous invitons à éviter les emballages le plus possible et merci de nous fournir des ustensiles et de la vaisselle réutilisable.

Nous vous encourageons également à avoir des serviettes lavables dans les loges plutôt que du papier brun et il serait très apprécié d'avoir un bac de recyclage et de composte dans les loges.

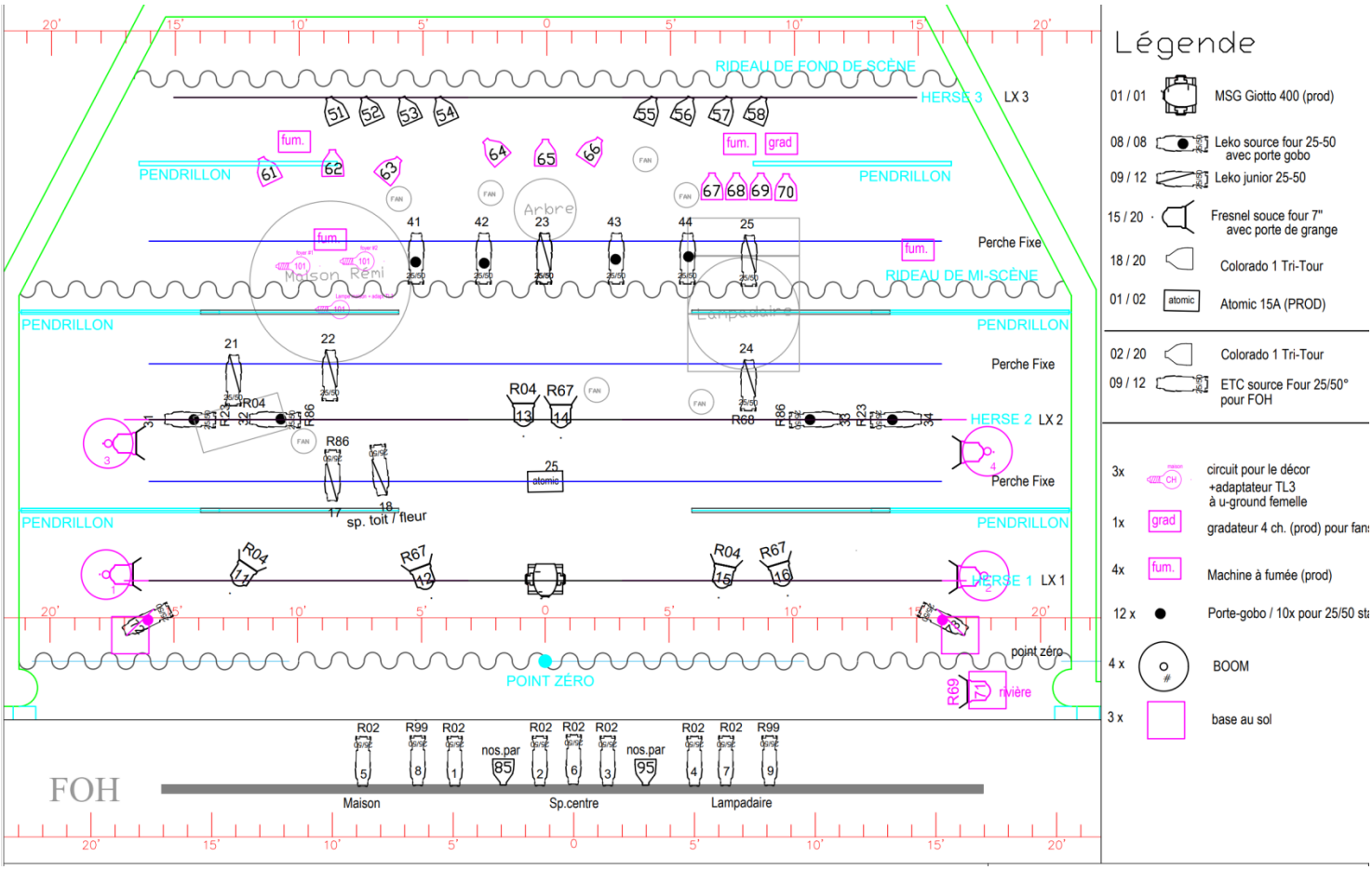
Photographie

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier pendant le spectacle. Tous les téléphones portables doivent être éteints. **L'équipe responsable du public est priée de le préciser avant la représentation**.

IMPORTANT :

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie de production les Foutoukours et l'organisateur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une entorse au contrat et compromettrait notre capacité à nous produire sur scène.

Contact

Directrice technique :	**Ève Pilon-Senterre**	**450 530 1590 – dt@lesfoutoukours.com**
FRANÇAIS :	Rémi Jacques	514-963-7364
ANGLAIS :	Jean-Félix Bélanger	438-777-827

ANNEXE I :
Plan d'éclairage générique d'Oppidum