

Les Foutoukours

GLOB

Cirque Jennessé
L'IMPORTANCE DE L'ART



AVIGNON
AWARDS
SELECTION DU PUBLIC

"Ces deux artistes sont habiles à créer une belle relation avec leur public à travers des séquences de jonglage ou d'acrobatie qui font ressortir avec brio leur maîtrise technique en tant qu'artistes. "

Pascal Jacob

Directeur artistique, designer de costumes et historien du cirque

**"Un duo étincelant.
Leur corps parlant et poétique
invite le cœur à s'ouvrir. "**

Coline Robert
La Provence



Deux personnages étranges
apparaissent sur scène.
Ils sont touffus, doux et sans âge.

Arriveront-ils à savoir où ils sont...
et où ils vont ?

Ils attendent... qui ? Ou quoi ?
Ils attendent que la vie passe, en
cherchant quoi faire...
Ils prennent le temps de regarder
l'autre, de rire, de pleurer, de
monter et de redescendre...

Ils prennent surtout le temps de
prendre le temps.

Les surprises de la vie leur
indiqueront peut-être quoi faire et
où aller...

Un spectacle rempli de surprises, de
douceur, de cirque et de moments
magiques !

Inspiration

En 3 ans de recherche et travail, le spectacle a exploré les thèmes de l'attente, de l'inconnu et de la rencontre pour les faire vivre dans un univers imagé, épuré et enchanteur.

Pour diriger sa recherche en jeu clownesque, la compagnie s'est intéressée à la contrainte du film muet qui oblige un jeu physique hors-pair et une clarté de mouvement afin de transposer un scénario sans parole.

Le travail du corps a toujours été le point de mire des Foutoukours et, dans Glob, ils l'abordent comme un éloge à la lenteur et de la simplicité. Une oeuvre paisible, sereine, profondément humaine et comique qui émerveille les petits et repose les plus grands du rythme effréné du quotidien.

"Glob parle de la valeur et de la ténacité pour réaliser les rêves.

Les Foutoukours présentent sur scène, un spectacle intelligent et d'une grande qualité. Un univers rempli d'humour, de poésie visuelle et d'une facture exceptionnelle."

Lola Lara,

Directrice artistique, Festival Teatralia

**« Le spectacle est particulièrement beau,
unique et enchanteur. »**

*Catherine Doucet,
Ici Radio-Canada*



Ce spectacle permet au public un temps d'arrêt
dans la folie de nos vies.

Notre désir est de proposer
aux gens,

Douceur

Magie

Plaisir

Réconfort

Qualité

Beauté



Commentaires de spectateurs :

" Glob fait du bien "

" Glob ouvre l'imaginaire "

" Glob détend "



Faire découvrir l'art clownesque à la jeunesse est une priorité pour la compagnie.

LIENS

[Vidéo promotionnelle](#)

[Photos](#)

[Vox Pop](#)

[Entrevue ici Radio-Canada](#)

2 artistes

1 directrice technique

1 chef machiniste

Durée: 60 minutes

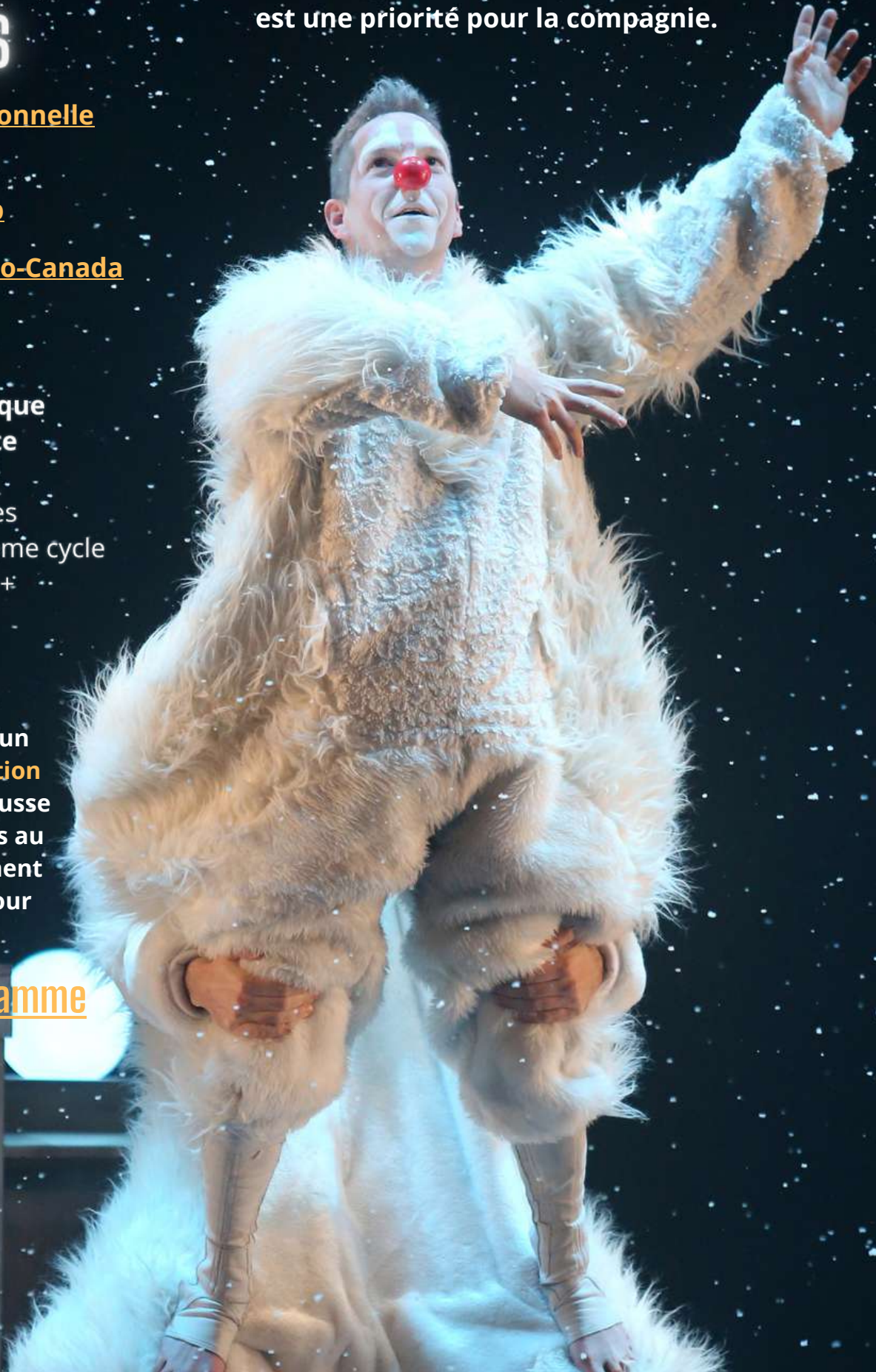
Public cible : Scolaire 2ème cycle

Famille : 6 ans et +

Devis technique

La compagnie a créé un **programme de Médiation culturelle** avec une trousse pour chacun des cycles au primaire, mais également un atelier création pour toute la famille.

[Découvrir le programme](#)



COLLABORATION

CRÉATION CLOWNESQUE : Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger
CONCEPTION ET PATINE DÉCOR: Rémi Jacques
RÉALISATION DÉCOR : Damien Boudreau
CONCEPTION ET RÉALISATION DES GLOBES : Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel

RÉALISATION ÉLECTRIQUE DES GLOBES : Frédéric Vincent
CONCEPTION ET RÉALISATION ROBOTIQUE : Rodolphe St-Arnaud
PLAN LUMIÈRES : Francis Hamel
CONCEPTION LUMIÈRES : Rémi Jacques et Jacinthe Racine

CONCEPTION COSTUMES : Philippe Massé
RÉALISATION COSTUMES : Chantal Maily
DIRECTEUR MUSICAL : Jean-Félix Bélanger
CONCEPTION MUSICALE : Martin Lizotte

RÉGIE : Jacinthe Racine et Etienne Fournier
CONSEILLERS ACROBATIQUES (ÉCHELLE) : Jonathan Brochu et Nadia Genoix
CONSEILLER ACROBATIQUE (MAIN À MAIN) : Jérôme le Baut

RÉALISATION APPAREIL DE CIRQUE (ÉCHELLE) : Carl Vincent, Ghislain Buisson
CONCEPTION ET RÉALISATION GLOBOLO : Rémi Jacques

Merci à nos résidences: Théâtre Belcourt, Pavillon d'Éducation Communautaire, Maison de la culture Mercier, Théâtre du Marais

Nous remercions pour leur soutien également :



XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS



www.madrid.org/teatralia/2022



en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

L'HISTORIQUE

La compagnie de production Les Foutoukours travaille sur des performances scéniques créatives et originales depuis 1997. L'étude du mouvement, les états, la précision du corps et des rythmes ont été la base de toutes les créations depuis les débuts de la compagnie.

En s'inspirant de différents courants et styles dans chacune de ses productions, l'équipe des Foutoukours se bat pour redonner ses lettres de noblesse à l'art clownesque au Québec et partout dans le monde. Au fil des ans, Les Foutoukours ont travaillé différentes facettes de la performance et de l'univers clownesque jusqu'à développer sa propre forme de clown acrobatique intelligent.

La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque permet, chez Les Foutoukours, d'offrir des animations et spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens du Québec et d'ailleurs.

Sur la scène Québécoise, les Foutoukours se positionnent comme la compagnie de cirque **la plus diffusée sur scène.**

19 pays visités

500 000 spectateurs

20 productions en

25 ans



Rémi Jacques

Fondateur et directeur artistique des Foutoukours depuis 1997. Suite à ses nombreuses études et formations en danse, théâtre et cirque, il a été en tournée avec Dynamo Théâtre pendant cinq ans tout en créant des spectacles pour Les Foutoukours.

Il a créé et participé à plus d'une dizaine de spectacles et de numéros qui ont tourné et remporté des prix tant ici qu'à l'étranger. Sa vision artistique est fortement influencée par la technique de jeu physique de Vsevolod Meyerhold. Au fil de ans Rémi Jacques a développé sa propre technique d'interprétation active qu'il enseigne dans les écoles de cirque et de danse en plus d'offrir des classes de maître en jeu clownesque.



Jean-Félix Bélanger

Diplômé de l'École de Cirque de Québec, il est co-directeur chez Les Foutoukours depuis 2014. Il a été collaborateur sur les 3 dernières productions de la compagnie.

Plongé dans le cirque, le théâtre et la musique dès l'enfance, Jean-Félix s'est développé comme artiste polyvalent qui a su rayonner dans différents concours, programmes artistiques et spectacles partout dans le monde.

Artiste qui n'a pas peur du ridicule, armé de talent et de son charme naïf, le voici dans Glob !





Rémi Jacques

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

remijacques@lesfoutoukours.com

514-963-7364

www.lesfoutoukours.com

La culture est importante pour nous et elle est
vivante grâce à vous!



Les Foutoukours

REVUE DE PRESSE

En date du 01 septembre 2023

GLOB



**AVIGNON
AWARDS**

SÉLECTION DU PUBLIC
CATÉGORIE JEUNE PUBLIC



**COUP DE COEUR
DE LA RÉDACTION**

JOURNAL LA PROVENCE



**COUP DE
COEUR**

PARIS THÉÂTRE BLOG



+200 REPRÉSENTATIONS 5 PAYS +150 000 SPECTATEURS



Crédit : Jean-Francois Savaria

**« Un peu d'imagination et
d'innocence suffisent pour
s'élever des ennuis quotidiens,
s'émerveiller de tout ! »**
La provence, 18 juillet 2022

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

**« L'occasion idéale de se laisser porter dans un
univers à la fois calme et ludique. »**
Le quotidien, 4 décembre 2019

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)



Crédit : Jean-Francois Savaria

**« C'est un grand bonheur de plonger dans
votre univers. »**
Julie Larouche, Radio-Canada Ici Première

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)



Crédit : Jean-Francois Savaria

« Un croisement entre la pièce *En attendant Godot* et le spectacle *Slava's Snowshow*. »
La presse, 10 juillet 2023

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

« Les deux clowns arrêtent le temps pour partager avec nous un moment de contemplation et d'émerveillement ! »
BP Arts Média, 10 juillet 2023

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

« Un spectacle pur et lumineux interprété par deux artistes qui savent tout faire. »

Paris théâtre blog, juillet 2022

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

« Grâce à une mise en scène brillante, nous assistons à leur première rencontre, qui deviendra une grande amitié. »

«L'humour et la finesse dans la mise en scène sont les éléments clés d'un spectacle si bien exécuté ! »

MatTv.ca, 18 nov 2019

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)



Crédit : Jean-Francois Savaria



Crédit : Marine Pezon

**Chez eux, tout est douceur,
grâce et élégance. »**
Mondes francophones, 17 juillet 2022

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

**« Un univers poétique, teinté de magie, qui
réagit à leurs découvertes (...) »**
B.C Le rideau rouge 19 juillet 2022

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

**« Petits et grands devraient être émerveillés par une technique de cirque digne des
meilleurs ! »**

Le Radar, 30 juin 2023

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

**« Une histoire très personnelle
et grand public à la fois, très
bien interprété ! »**

Théâtre en mot, juillet 2022

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)

**« Une histoire fascinante et
engageante sans paroles, centrée sur
deux personnages étranges et
mystérieux. »**

Sh magazine, 21 mars 2023

[VOIR L'ARTICLE ICI](#)



Crédit : Jean-Francois Savaria