

GLOB

Fiche technique

Informations générales: 2 Artistes
1 Directrice Technique / Régisseuse
Durée : 65 minutes
Scolaire : public cible 2^e cycle (3^e cycle à négocié)
Famille : 6 ans et plus

Plateau

Espace scénique (aire de jeu) : Largeur minimum du cadre de scène : 30 pieds (9,2 m)
Profondeur minimum du cadre de scène au rideau de fond:
24 pieds (7,5 m)
Hauteur minimum sous les projecteurs : 16 pieds (5 m)

Avec les coulisses : Largeur de 36 pieds min. (11 m)
Profondeur de 26 pieds (8 m)

Habillage à l'italienne et à l'allemande en velours noir
Rideau de fond de scène en velours noir (avec une ouverture du côté cour)
Plancher régulier (**sans aucune pente**) : surface dure en bois, marmoléum / linoléum ou autres matériaux similaires.
L'espace de jeu doit être propre et en bonne condition pour la réalisation d'acrobaties.

**Si votre plateau ne correspond pas aux critères demandés, veuillez-nous en faire part.*

Les coulisses devront être exemptes de toutes obstructions, les fils au sol devront être couverts de tapis et des lampes de coulisses bleues devront être installées de chaque côté.

Artistes Citoyens en Tournée / Écoresponsabilité (ACT - <http://act-tour.org/>)

Nous sommes une équipe de production engagée dans le mouvement ACT- artistes Citoyens en Tournée. Il est important pour nous de réduire notre empreinte écologique pendant nos spectacles en limitant notre consommation de déchets plastiques, de viandes et de produits à usage unique et en ayant des comportements en harmonie avec nos valeurs environnementales. Merci de nous aider dans nos engagements écoresponsables en respectant, selon vos capacités, nos demandes.

-Nous essayons de laisser notre matériel audio/visuel éteint, lorsque non utilisé, pour diminuer notre consommation d'électricité, notamment entre le montage et le spectacle, s'ils ne sont pas le même jour.

-Lorsque le transport est fourni par le diffuseur / promoteur, nous préférons nous déplacer en transport électrique dans la mesure du possible.

-Les autres clauses se trouvent dans la section loges et catering.

Éclairage

Un pré-accrochage complet est absolument nécessaire avant l'arrivée de la production.

Un plan adapté à votre salle vous sera fourni, celui-ci aura préséance sur ce qui suit:

Fournit par la production :

- 1 console d'éclairage M1 ONYX (ordinateur avec nod DMX)
- 1 opto-splitter (pour notre matériel)

Fournit par le diffuseur :

- 68 x Gradateurs 2.4KW minimum
- 18 x Pars LED
- 15 x Fresnels 1K
- 9 x lekos 15-30 degrés (FOH)
- 9 x lekos 25-50 degrés
- 1 x lekos 36 degrés
- 5 x lekos 26 degrés
- 2 x portants latéraux de 6'
- 2 x portants latéraux de 8'
- 3 x bases au sol pour fresnels
- 1 Opto-splitter

Effets spéciaux

S'il vous plaît, veuillez prendre note que *Glob* est un spectacle contenant plusieurs effets spéciaux essentiels à la magie de l'expérience

Fournit par la production :

- 2 machines à neige
- 1 kabuki pour une balle rebondissante sur une perche (fiche secteur nécessitant **un adaptateur secteur femelle à TL3 mâle fournit par le théâtre**, pour brancher dans un gradateur)
- 4 machines à fumée de type « low fog » et « heavy fog » à base d'eau
- 3 moteurs cachés dans le décor

Fournit par le diffuseur :

- Machine à brouillard MDG Atmosphère, ou équivalence **approuvée en avance par la direction technique**. S'il vous plaît, veuillez nous aviser en avance si votre machine à brouillard n'est pas en mesure de bien remplir la scène pour toute la durée de la représentation.

Plusieurs de ses éléments sont cachés dans le décor (lointain cour), et devront être alimentés en courant continu. On compte environ 4000 watts, soit 3 circuits de courant continu à amener à cet endroit.

Sonorisation

Fournit par la production :

- 1x Ordinateur (Qlab)
- 1x piano électronique (et notre filage pour les DI)

Fournit par le diffuseur :

Un Système de son stéréo de qualité professionnelle (PA L/R, 2 Moniteurs sidefills, 1 moniteur-haut-parleur au piano, Subs) - 5 Sorties séparées / 4 entrées séparées (ordi L/R, piano DI L/R)

- 2x Boîtes passives (d.i) pour notre piano
- 1x fil jack ¼ stéréo à jack 1/8 (ordinateur régie)
- 1x console 16 entrées, 6 sorties

Décor

Le décor est constitué de:

- 1 échelle acrobatique de 12 pieds de haut par 3 pieds de large (l'empattement de l'échelle ajoute 3 pieds additionnels à la base)
- 1 module praticable avec un piano intégré
- 9 globes lumineux au sol et de 3 globes lumineux LED suspendus aux perches

Les sorties de salle rapide et de partage scénique en mode festival doivent être validée par les Foutoukours avant confirmation.

Intercommunication

- 1x Casque en régie
- 1x Casque à l'accès en coulisse (en cas de soucis)

Stationnement / Quai de déchargement

La production aura besoin des espaces de stationnement suivant :

- 1x Cube de 14 pieds
- 1x Véhicule de promenade (à Montréal)

Le quai de chargement doit être dégagé et entièrement accessible par notre équipe dès l'arrivée des artistes.

Main d'œuvre requise

- 1 chef éclairagiste
- 1 chef sonorisateur
- 1 chef machiniste
- 1 technicien généraliste

HORAIRE TYPE DE MONTAGE

Un pré-accrochage des projecteurs et de l'habillage, l'installation des gels nécessaires dont le théâtre dispose et l'installation du système de son **doit être terminé avant notre arrivée.**

*Accès à la scène pour les artistes **2 heures avant le spectacle pour le réchauffement physique**

La veille de la représentation

- 10h00 à 12h00 : Arrivée de l'équipe de production, déchargement du décor, gélatines, installation machines à neige et globes suspendus.
- 12h00 à 13h00 : Dîner des techniciens et de la DT des Foutokours/ Montage du décor : Artistes Foutokours
- 13h00 à 15h00 : Mise au foyer et fin installation du décor / Dîner des artistes
(*chef LX – chef machiniste – chef son -1 technicien polyvalent*)
- 15h00-19h00 : Intensité éclairage et son
(*chef LX – chef son*)
Fin de la journée de montage

Journée de la représentation

- 7h30-9h30 : Appel spectacle / Réchauffement des artistes
- 9h30-10h00 : Maquillage
- 10h00 : Spectacle
(*Régisseur technique en cas de pépins techniques*)
- 11h15 : Démontage (environ 3h) (*chef LX – chef machiniste – chef son*)

*Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel, dans le cas contraire, notre directrice technique ne peut assurer que la représentation débutera à l'heure prévue.

**Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage (exemple: perches fixes, échelle droites, absence de monte-charge), l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence.

IMPORTANT Température

Durant les réchauffements et la ou les représentations, la température de

la scène devra être maintenue à 18°.

S'il vous plaît, nous laisser savoir si ce n'est pas possible.

Advenant un espace sans air climatisé des **ventilateurs industriels (4)** devront être placés en coulisse pour la sécurité des artistes.

Loges et catering

Un minimum de 2 tables, 3 chaises, 2 miroirs sont demandés pour les loges. Il devra également y avoir un accès à des toilettes et à de l'eau potable.

Un repas pour notre équipe doit être fourni :

- **Les jours de doubles représentations**
- **Les jours de représentation unique on demande dans la loge :**
 - **Café, des noix, des fruits (banane orange et raisins) et autres grignotines de votre choix,**
- **Il nous fait toujours plaisir de découvrir quelques bières locales, vin ou alcool de votre région suite aux représentations.**

Nous n'avons pas besoin de bouteilles d'eau en plastique. Merci de mettre à notre disposition une station d'eau potable pour remplir nos gourdes ainsi que des verres réutilisables.

À noter qu'un des membres de l'équipe est végétarien.

* Et nous vous demandons par la même occasion de privilégier des aliments locaux, bio et végétariens ou vegan le plus possible pour l'ensemble de l'équipe.

ATTENTION UN ARTISTE A UNE ALLERGIE MORTELLE À LA MANGUE ET AU MIEL

Nous vous invitons à éviter les emballages le plus possible et merci de nous fournir des ustensiles et de la vaisselle réutilisable.

Nous vous encourageons également à avoir des serviettes lavables dans les loges plutôt que du papier brun et il serait très apprécié d'avoir un bac de recyclage et de composte dans les loges.

Photographie

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier pendant le spectacle. Tous les téléphones portables doivent être éteints. **L'équipe responsable du public est priée de le préciser avant la représentation.**

Arrivée de l'équipe des Foutoukours à l'extérieur du Québec par avion: Le diffuseur/client devra assurer un transport à l'arrivée et au départ de l'aéroport, au théâtre et/ou à l'hôtel de l'équipe.

IMPORTANT :

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie de production les Foutoukours et l'organisateur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une entorse au contrat et compromettrait notre capacité à nous produire sur scène.

Contact

Direction technique : dt@lesfoutoukours.com

Fr/Eng Ève Pilon-Senterre

Compagnie

FRANÇAIS : Rémi Jacques 514-963-7364

ANGLAIS : Jean-Félix Bélanger 438-777-8274