

Les Bros

Revue de Presse



Prix coup de cœur 2017-2018
Théâtre du Marais



Prix Coup de Cœur du Public 2016-2017
Maison de la culture de Trois-Rivières



Mention du spectacle «Coup de Cœur jeunesse Pointe-aux-Trembles» 2017
Maison de la culture Pointes-aux-Trembles



Publicité pour les Bros au Théâtre Belcourt
Crédit : Courrier du Sud, Baie-du-Fèbre, Qc
6 Novembre 2016



— 15 février 2019 / Mis à jour à 7h54



Hommage à l'amour fraternel



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



Les Bros, une pièce présentée par le théâtre La Rubrique à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, rend hommage à la profondeur de l'amour fraternel. Portée par deux comédiens, elle mêle les arts du cirque au théâtre et démontre que grâce à l'amitié, on peut traverser toutes sortes d'épreuves.

Les deux protagonistes des Bros sont des amis, des « frères ». Sur scène, ils sont munis d'une simple charrette. Elle devient tantôt un navire, tantôt un avion, et mène les deux clowns à travers le monde. Ce moyen de transport de fortune les enverra en plein milieu de l'océan et dans les confins de la jungle.

Les liens qui les unissent sont à l'image de ceux que l'on retrouve dans la vraie vie. Les deux amis se chamaillent, se donnent des coups, mais finissent par se réconcilier. À la fin, leur complicité triomphe toujours.

Pour traverser les épreuves qui se dressent devant eux, les deux clowns devront conjuguer avec leurs personnalités bien distinctes. Le plus grand des deux se distingue par son habileté, le plus petit par sa maladresse.

Ils devront se servir des objets qui les entourent et user de leur imagination pour les transformer en ce dont ils ont besoin pour se sortir du pétrin. Ce qui est un essieu et une roue de charrette deviendra une bouée pour sauver un des deux amis du naufrage.

Art du cirque

La pièce, qui ne comporte aucun dialogue, est une succession de petites scènes qui utilisent la richesse des expressions faciales des deux comédiens. Elle alterne les numéros dans lesquels on met en évidence le talent d'acrobates et d'artistes du cirque des deux clowns, avec des moments où les mauvais coups sont de mise. L'humour des Bros, pas moralisateur pour deux sous, touche sa cible.

Les élèves du primaire présents jeudi riaient de bon cœur devant les blagues burlesques de ce duo. Les jeunes étaient aussi impressionnés par les numéros de cirque qui démontraient l'adresse du grand clown. La scène de diabololo, ces bâtons de jonglerie reliés par un fil dans lesquels on fait tourner une bobine, a impressionné les enfants.

Grand public

Plusieurs représentations scolaires de la pièce créée par les Foutoukours étaient prévues jeudi et vendredi. Pour La Rubrique, il s'agit d'un succès populaire. Les Bros étaient présentés devant une salle presque comble lors du passage du Quotidien.

Il reste une dernière représentation de la pièce ouverte à tous. Le grand public est invité à y assister samedi, à 13 h 30. Le public cible des Bros a entre 5 et 12 ans.

CULTUREL

LE 7 MARS 2018

Les Foutoukours Des clowns pas comme les autres

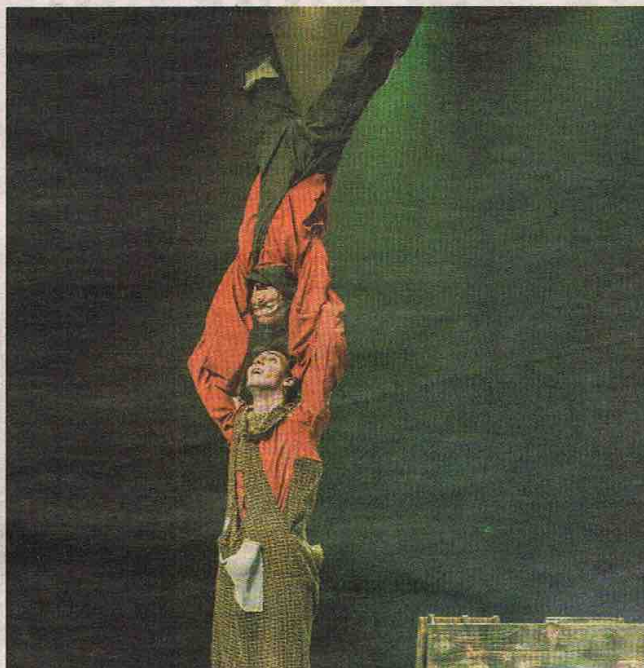
Port-Cartier - En allant à la rencontre du duo clownesque de la compagnie des Foutoukours, il ne faut pas s'attendre à voir d'immenses souliers disproportionnés et des costumes à froufrous jaune éclatant ornés de poids multicolores. C'est sobrement, avec uniquement une charrette sur scène, que le duo entraîne son public dans un tour du monde acrobatique.

EMY-JANE DÉRY

«Souvent, les gens vont avoir une certaine image dans leur tête quand on dit le mot clown. Finalement, ils vont arriver au spectacle et vont et se rendre compte que ce n'est pas du tout ce qu'ils s'étaient imaginé», a affirmé d'emblée, Jean-Félix Bélanger, membre du duo de clown des Foutoukours.

En compagnie de son complice Rémi Jacques, il s'amène pour présenter pour la première fois sur la Côte-Nord leur duo de clowns dans le cadre de deux spectacles distincts. À Baie-Comeau, ils ont proposé leur spectacle «Les Bros». D'une précision digne de l'armée, cette version du duo fait dans le style des clowns italiens, c'est-à-dire sobrement, avec une touche de sensibilité et même de politique.

Les deux clowns transportent l'assistance dans leur quête vers l'endroit parfait pour s'établir et se créer un chez-soi. Pendant exactement 59 minutes et 7 secondes, chaque instant perçu par le public a été calculé et répété assidument. «Le spectacle est minuté de A à Z. Chaque silence est calculé, toute



Le duo de clowns exécute sur scène des acrobaties impressionnantes.

(Photo : André Chevrier)

la trame sonore aussi (...) Les gens ont l'impression que c'est improvisé, naturel, que ça coule, mais pour nous, c'est très, très précis», a-t-il souligné.

D'impressionnantes acrobaties de cirque sont au rendez-vous des représentations. D'ailleurs, avant chacune d'entre elles, le duo se réchauffe physiquement pendant 1 h 30. De plus, les deux clowns s'entraînent assidument chaque jour.

«En cirque, il faut le faire autant que dans un sport de haut niveau. Comme nous sommes en duo, il doit y avoir une confiance et une complicité physique qui restent», a dit M. Bélanger.

Solliciter l'imaginaire

À Port-Cartier, c'est leur numéro nommé Les Brotipo qui sera

offert. Il s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Comme la scène est très épurée, c'est dans son imaginaire que le public doit piger pour suivre le duo à travers le monde.

«Aujourd'hui, avec le numérique et le technologique, on n'est plus habitué de faire travailler cet esprit-là. Les gens sont souvent très reconnaissants de s'être promenés dans une jungle, par exemple, tandis que sur scène, il n'y avait pourtant rien d'autre qu'une charrette.»

Le spectacle Les Bros était présenté au Centre des arts de Baie-Comeau le 3 mars et Les Brotipo sera proposé au Café-théâtre Graffiti de Port-Cartier, le 9 mars.

Entrevue avec Jean-Félix Bélanger
Crédit : Emy-Jane Déry, Le Nord-Côtier, 7 mars 2018



Page couverture Pulsion Laval
«Une relâche clownesque»
Crédit : Pulsion Laval, 1^{er} février 2017



Deux clowns et frères...en quête d'un chez soi

«Depuis plus de 15 ans, Les Foutoukours veulent rendre ses lettres de noblesse au clown acrobatique tel qu'en Europe et leur production *Les Bros* en est un parfait exemple avec son inventivité et humour rejoignant tous les âges.»

«Ce duo de frères s'extasie devant les petits riens de la vie, passant souvent de la chicane à la réconciliation, de continuer Julie Doneda adjoindé à la programmation jeune public de la MDA (Maison des arts).»

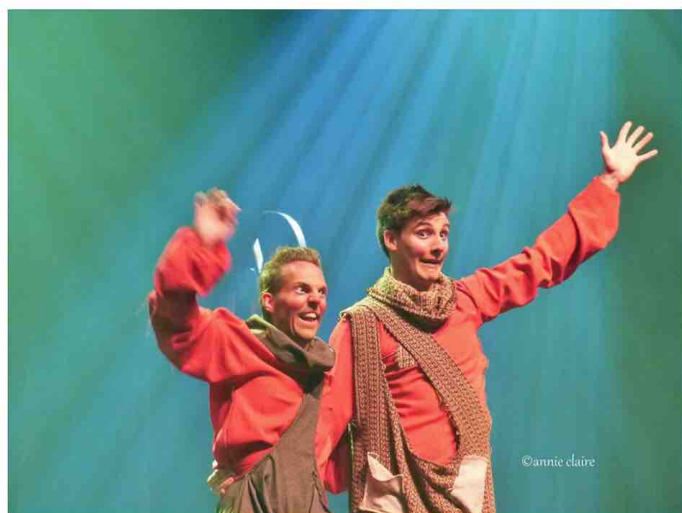
«Alors que tout semble improvisé, chaque moment est réfléchi, préparé et orchestré durant 60 minutes de pleine intensité.»

Crédit : Benoît Leblanc, Pulsion Laval, 1^{er} février 2017, page 4-5

Annie-Claire Hilga

6 novembre ·

Les Foutoukours, virtuoses acrobates et clowns déliants, c'est un bonheur sur scène, je vais en reparler un de ces quatre @annie claire 05.11.2015



©annie claire

Vitrine Les Bros à la Francofête en Acadie
Credit: Annie-Claire Hilga (Blogueuse internationale), 6 novembre 2015



FrancoFête en Acadie @FrancoFeteAcadi · 6 nov.

La foule réagit beaucoup aux acrobaties du duo Les Foutoukours! #FrancoFete2015



Vitrine Les Bros à la Francofête en Acadie
Credit: Comité Francofête en Acadie, 6 novembre 2015



«La compagnie Les Foutoukours présente le spectacle de clown acrobatique Les Bros, pour cinq ans et plus, à la Maison des arts de Laval. Les petits pourront suivre les aventures de deux clowns qui parcourent le monde avec leur charrette.»

Cahier Culturel Mars

Crédit : Écho Vedette, 28 février 2017

ART CLOWNESQUE

Les Bros soufflent bien plus que des ballons!

MARIE-PIER GAGNON

marie.pier.gagnon@rcm.ca

L'International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu accueillera, les 11 et 12 août, le duo de clowns acrobatiques *Les Bros*. Une formation qui met en vedette Rémi Jacques et l'artiste bien de chez nous, Jean-Félix Bélanger.

Il y a quelques années déjà que nous n'avions pas entendu parler de Jean-Félix Bélanger. L'artiste, qui s'est révélé sur la scène locale en représentant fièrement la région lors de la finale provinciale du concours Cégeps en spectacle en 2010, étudie présentement à l'École de cirque de Québec. Il obtiendra son diplôme en 2015.

Recruté par la compagnie Les Foutoukours où il agit à titre de codirecteur artistique depuis maintenant deux ans, il continue de monter sur scène régulièrement. Son public de la première heure pourra le revoir dans le cadre de l'International de montgolfières, événement auquel il a déjà participé par le passé.

L'ART CLOWNESQUE

Avec son collègue Rémi Jacques, l'artiste présentera une création originale intitulée *Les Bros* qui s'adresse tant aux jeunes enfants qu'aux adultes.



UNE HISTOIRE, DES RIRES

Donc, l'art clownesque c'est bien plus que de gonfler des ballons en forme d'animal. Sur scène, cela se traduit par un désir de raconter une histoire en présentant des personnages attachants. «Avec *Les Bros*, on veut montrer la relation qui unit deux personnages qui ont voyagé ensemble», explique M. Bélanger.



SPECTACLE AMBULANT

En plus de cette production, la compagnie Foutoukours sera présente à une autre occasion lors du festival. Le 15 août, elle présentera une seconde création qui prendra la forme d'un spectacle ambulant. «C'est complètement différents. Nous ferons trois sorties dans la journée», mentionne Jean-Félix Bélanger.

Ce spectacle ressemblera davantage à de l'animation publique, domaine dans lequel les artistes de Foutoukours excellent. Ils étaient d'ailleurs



Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger ont créé *Les Bros*, un spectacle d'art clownesque.

présents au festival en 2013 afin de divertir les familles en interagissant directement avec les gens.

Pour en savoir plus sur la programmation du festival,

visitez le site montgolfieres.com. Il est également possible d'en apprendre davantage sur les Foutoukours en se rendant à l'adresse lesfoutoukours.com.

«*Les Bros* qui s'adresse tant aux jeunes enfants qu'aux adultes.»

«Un désir de raconter une histoire en présentant des personnages attachants.»

«Avec *Les Bros*, on veut montrer la relation qui unit deux personnages qui ont voyagé ensemble.»

Crédit: Marie-Pier Gagnon, Le Canada Français, 7 août 2014