

La Compagnie de Production
Les Foutoukours
Fiche technique **NoVa**

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat.

Données générales : 2 artistes
1 régisseur
Durée : 55 minutes
Jauge : 325 spectateurs + 25 accompagnateurs
Public cible : **7 ans et plus**
L'accès à la salle pour le montage est d'un minimum 5h30 avant la représentation
L'accès à la scène sera toujours de **1h30 heures pour les artistes** avant l'heure de représentation.

Plateau

Espace scénique : Largeur minimum du cadre de scène : 20'-0" (6m)
Profondeur minimum : 20'-0" (6m)
Hauteur minimum sous les projecteurs : 14'-0" (4,25m)
Plancher de scène noir
Habillage en boîte noire à l'italienne en velours noir
Rideau de fond de scène en velours noir.
Notre aire de jeu se modulera en fonction de la grandeur de la scène

IMPORTANT :

À de noter que le spectacle nécessite la production de beaucoup de fumée à la fois de type **low fog** et **brouillard** sur le plateau.

La fumée **low fog** s'étend parfois à l'extérieur du cadre de scène du devant et aussi dans la salle.

Le système incendie du bâtiment doit donc pouvoir accepter ce genre de fumée.

Coulisses

Les coulisses devront avoir un dégagement de 10' d'un côté et être exemptes de toutes obstructions, les fils au sol devront être couverts de tapis et des lampes de coulisses bleues devront être installées de chaque côté.

Le sol

Plancher régulier sans aucune pente : surface dure en bois, linoléum ou autres matériaux similaires.
Veuillez nous avertir si ce n'est pas le cas.

Décor/ effets spéciaux fournis par la compagnie

- Ensemble de petite boîte de bois (instruments de jongleries) et autres boîtes de bois de diverses grandeurs
 - o Environ 40 boîtes dans 1 sac de Hockey
- Ensemble de 16 chandelles LED filaires
- Ensemble de 18 rondelles LED au sol
- Un élément cubique de 1'x2'x2' avec cannes d'équilibre
- Une machine à fumée low fog Cumulus

La Compagnie de Production
Les Foutoukours

Éclairage :

Fournit par le diffuseur :

1 machine à brouillard

26 gradateurs de 2.4 kW

6 projecteurs pour la face (selon les installations des salles)

6 ETC Source 4 – 25/50° 750W

8 Fresnels 6" 1kW avec volets

4 Pars LED (de style Colorado Chauvet)

4 portants latéraux de 8'-0" (boom)

Filage (dmx 5 pines, dmx 3 pines et alimentation électrique u ground)

Une machine Cumulus low-fog ou équivalent (**OBLIGATOIRE; nous contacter sir la location n'est pas possible**)

Fournit par la compagnie :

1 Console d'éclairage ONYX sur portable avec Node dmx EP4

*Nous avons les gélatines, mais préférons utiliser les vôtres si celles-ci sont en bon état.

L'utilisation des équivalents Lee est possible.

Un plan d'éclairage adapté à votre salle vous sera envoyé avant la date du spectacle.

Sonorisation : Système de son stéréo de qualité professionnelle pour la salle (PA)
Deux moniteurs (un mix) en side-fills

Journée type :

Le pré-accrochage devra être terminé à l'arrivée de l'équipe de la production.

Proposition d'horaire de montage qui sera ajusté selon les défis de la salle :

13h30 Arrivée de la production, montage du décor et des effets spéciaux

14h30 Focus

16h Intensités d'éclairage et de son, et raccords au besoin

17h à 18h15 Réchauffements des artistes sur le plateau

18h15 Nettoyage de la scène

18h30 Entrée des spectateurs

19h Représentation

20h Fin de la représentation et démontage/rangement des loges en parallèle

22h Fin du démontage et chargement du décor

Pour des représentations en journée, le montage peut être fait en partie, ou complètement la veille de la représentation, selon une entente établie entre la direction technique de la production et la direction technique de la salle.

En toutes circonstances, les artistes auront besoin d'avoir le plateau 1h30 avant chaque représentation, et accès aux loges durant 90 minutes après chaque représentation.

Mains d'œuvre :

Le diffuseur fournit au montage 3 chefs de départements (éclairage, sonorisation et plateau) qui aideront aussi à l'assemblage des éléments du décor et au focus. Le démontage peut se faire avec une personne en moins.

Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel, dans le cas contraire, notre directeur technique ne peut assurer que la première représentation débutera à l'heure prévue.

La Compagnie de Production
Les Foutoukours

Température du plateau :

Le plateau doit être maintenue à une température de 19°C lors des réchauffements et représentations.

Veillez à nous avvertir si la température du plateau ne peut atteindre ce niveau.

Loge :

- Température adéquate, environnant le 20°C.
- 2 loges simples ou une pouvant accueillir deux artistes.
- Chaises, serviettes, miroirs et éclairage adéquat pour le maquillage
- Accès rapide à l'eau potable ou 4 bouteilles d'eau par représentations
- Accès rapide aux toilettes et douches
- **OBLIGATOIRE** : Jour de double représentation : lunch pour l'équipe (3 personnes)
- **OBLIGATOIRE** : Jour de représentation en soirée : lunch pour l'équipe (3 personnes)
- **OBLIGATOIRE** : Jus, café, fruits frais, grignotines et mélange de noix dans les loges les jours de représentation.
- Tous autres ajouts de plaisirs gourmands de la part du théâtre seront les bienvenus !

ALLERGIE AU POISSON et FRUIT DE MER.

Nettoyage :

Les artistes requièrent un espace de jeu absolument propre. Nous demandons également le nettoyage chaque matin (ou à la suite de la représentation) de la loge. Machine à laver, eau froide, séchage à la machine. **Si le lieu d'accueil ne dispose pas de ce matériel, MERCI DE NOUS EN INFORMER**

Véhicule, chargement et déchargement de matériel

La production arrive avec un van contenant le décor. Le quai de chargement doit être accessible à l'arrivée de l'équipe. Un espace de stationnement pour une voiture doit être prévu **pendant toute la durée du séjour et est à la charge de l'organisateur.**

Photographie et vidéo.

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier pendant le spectacle. Tous les téléphones portables doivent être éteints. Merci d'en faire mention dans le message avant la représentation.

Une copie des photos ou vidéos prises par un photographe lors des représentations doivent être remises aux Foutoukours.

Le lieu de représentation doit être complètement fermé, si besoin occulté pour l'occasion, et ne doit pas laisser passer le vent, la pluie ou la poussière ou tout autre élément venant de l'extérieur.

Arrivée de l'équipe des Foutoukours à l'extérieur du Québec par avion :

Le diffuseur/client assure à l'équipe des Foutoukours un transport à l'arrivée et au départ de l'aéroport, du théâtre ou de l'hôtel de l'équipe.

Meri de nous communiquer rapidement vos informations et nom du responsable technique.

Pour questions ou commentaires :

Français :	Rémi Jacques	remijacques@lesfoutoukours.com
Anglais :	Jean-Félix Bélanger	jeanfelix@lesfoutoukours.com
Communication :	Juliette Sirieix	juliette@lesfoutoukours.com
Directeur technique :	William Couture	dtnova@lesfoutoukours.com

Au plaisir d'aller jouer chez vous !