



JOLENE CAMPBELL

Email

Published: 18:00

Tuesday 13 August 2019



Choix du Fringe d'Édimbourg : 5 spectacles audacieux en danse, théâtre physique et cirque.

Vous cherchez les meilleurs spectacles de danse, théâtre physique et cirque au Fringe d'Édimbourg? Nos critiques ont choisi 5 puissantes performances qui impressionneront à coup sûr.

Par Kelly Aptier

Publié le mardi 13 août à 14 h 25

Vous avez sûrement déjà entendu que les clowns ont la réputation d'être soit un peu stupides, soit un peu effrayants.

Peut-être que certains le sont, mais les deux étoiles de Kombini ne sont pas taillées dans ce bois-là. S'inspirant de la riche histoire du clown traditionnel russe (Slava's Snowshow par exemple), la compagnie montréalaise Les Foutoukours a créé un spectacle drôle et émouvant, souvent les deux en même temps.

Les interprètes Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger commencent par errer dans la foule en nous offrant des petits sacs de popcorn. La plupart des gens refusent, mais plus tard dans le spectacle, nous n'aurons guère le choix.

Éclairé par un projecteur, un téléphone accroché au mur se met à sonner – ici démarre notre engagement émotionnel. Dans un abondant débit de babillages dont seuls quelques mots sont audibles, le duo explique son espoir de recevoir un appel téléphonique offrant du travail. En se frottant les doigts et le pouce pour symboliser l'argent, nous comprenons leur besoin et nous nous identifions immédiatement à eux. Le même mécanisme a lieu à nouveau quand il est clair que l'un d'eux cherche l'amour. C'est le pouvoir du bon clown, l'interprète vous entraîne dans son monde, vous permettant de ressentir ses émotions tout en vous évoquant votre propre réaction dans une situation similaire.

S'il y a autre chose pour laquelle Jacques et Bélanger sont également très doués, c'est pour nous faire rire. En particulier lors d'une scène hilarante où le fameux popcorn fait sa réapparition. Maîtres du slapstick, avec des faux coups et des chutes subtilement incorporées, ils trouvent l'espace pour quelques équilibres sur les mains dans leur numéro. D'une durée d'une heure et 15 minutes, Kombini aurait avantage à être raccourci pour maintenir l'action. Mais cela reste un privilège de passer du temps avec cet adorable duo.



Kombini

By Paul F Cockburn (author/Paul+F+Cockburn) | 7th Aug 2019 |

Soyons honnête : Je n'ai jamais particulièrement aimé les clowns. Rien à voir avec de la Coulrophobie, je n'ai jamais eu peur des clowns, ne les ai jamais trouvés terrifiants. Je ne les ai juste jamais trouvés vraiment rigolos ; et, de par mon expérience limitée en spectacles de cirque, leur manière de se reposer quasiment entièrement sur des gags simplistes et de la victimisation à tout bout de champ m'a toujours laissé de glace. Mais tout ceci est plutôt hors sujet car, – quelle horreur – j'ai sincèrement adoré Kombini, de la compagnie montréalaise Les Foutoukours.

C'est peut-être parce qu'il y a un sens authentique du clown traditionnel dans ce spectacle. Il y a aussi le développement d'une psychologie pour leurs personnages ; et puis une forme de narration émotionnelle qui renforce le jeu physique comme avec la tentative d'animaux en ballons ou la prodigieuse quantité de popcorn lancée à travers l'espace. On peut voir en Rémi et Jean-Félix une combinaison complémentaire d'expérience, d'énergie, mais surtout d'intelligence et de respect pour leur art qui semble (du moins pour moi) faire toute la différence. Ils croient vraiment en ce qu'ils font. Ils ne sont pas simplement deux hommes qui se déguisent et font des gaffes. Ce sont des acteurs qui incarnent des personnages complexes.

Le scénario du show est assez simple. Kombini est l'histoire de deux clowns qui espèrent tous les deux échapper à la monotonie de leur quotidien, même si techniquement (en tout cas le jour de cette critique), le show commence quand le duo nous rejoint alors que nous faisons encore la queue. Une fois qu'ils réalisent qu'ils ne sont pas supposés être assis dans le public en mangeant du popcorn, ils entrent en scène et ils attendent, comme n'importe quel acteur en repos, le coup de fil d'un agent d'artistes ou d'un metteur en scène qui changera leur vie pour toujours. Hélas, la seule et unique proposition qu'ils reçoivent est d'animer une fête d'anniversaire – d'où l'histoire des ballons animaux difformes.

Jacques et Bélanger nous offrent une panoplie de compétences de cirque traditionnelles - jonglage et acrobaties superbement chorégraphiées – accompagnées d'une musique d'origine Russe, bien choisie, qui sait garder notre attention autant que nous régaler. Bien qu'admirablement accompagné par les costumes pratiques et colorés de Félicie Wingerter, par le design d'éclairage impeccable de Francis Hamel et la trame sonore émotive d'Alexandre Paradis, c'est avant tout le spectacle dans sa globalité qui impressionne. Émouvant, ce spectacle tient à l'importance de l'amour, de l'amitié, et de la vraie signification du mot succès.

**the wee
REVIEW**

Vous apprendrez à apprécier le véritable art clownesque

DOMINIC CORR**21 AUGUST 2019**

Le temps d'un instant, oubliez tout ce que vous avez appris sur les clowns. Ce n'est pas facile, puisque nous connaissons tous leurs grands sourires, leurs gaffes et les histoires d'horreur dont ils sont les vedettes. Malgré les idées préconçues, la forme d'expression artistique qu'est la comédie clownesque est bien plus que des tartes jetées à la figure et des voitures miniatures. Numéros aériens, tours de magie, gymnastique et, bien sûr, une bonne dose de timing méticuleux, s'ajoutent à l'art de ces artistes de l'absurde.

En dissimulant leur tristesse, **les Foutoukours, dans leur spectacle Kombini**, nous invitent à pénétrer dans la finesse de l'art clownesque russe, où les sourires peints sont garants d'une profondeur exceptionnelle. Il ne s'agit pas d'un mince voile de bouffonnerie ironique, assurant une nature macabre. Non, les politiciens ont volé ce numéro. Nos clowns intègrent une nature substantielle, portant le poids du monde sur leurs épaules : les dettes, le travail, la monotonie de la vie aussi bien que de leur relation l'un envers l'autre.

Les clowns Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger ne s'apparentent en rien à leur **confrère imaginé par Stephen King**. Ils admettent ouvertement vouloir éradiquer la peur trop répandue des clowns, afin de la transformer en joie. La présence scénique de la paire est impressionnante. Bien que répétitifs, les portés et les routines de gymnastique du spectacle Kombini sont à couper le souffle et les artistes font preuve d'une force physique évidente. Grâce à des effets de surprise poignants, la paire illustre l'ennui derrière l'attente d'un coup de téléphone, et nous transporte soudainement aux confins de l'imaginaire.

Si tout cela vous semble trop sérieux, n'ayez crainte. La folie se cache au détour. Kombini est exubérant, oh si glorieusement exubérant et qui vise à ramener son public, composé d'adolescents et d'adultes, à ses gloussements d'enfance.

Avec son cœur immense comme les rires qu'il saura vous tirer à coup sûr, Kombini est un magnifique spectacle d'art clownesque qui nous permet de nous questionner sur notre quotidien compulsif : amour, travail, mais soufflé et carrière. En vérité, on est tous plus heureux lorsqu'on rit, qu'on joue avec des ballons ou qu'on chasse des bulles. Merveilleux sur le plan esthétique, Kombini est authentique et nous va droit au cœur tout en nous faisant rire aux éclats.

**EDINBURGH
FESTIVALS**
Magazine



Cat Timoney - Aug 25th 2019



Invité dans le Circus Hub d'Underbelly par l'illustre compagnie de cirque Les Foutoukours, Kombini est fabuleusement attachant ; un après-midi de rires joyeux pour les adolescents et les adultes.

Kombini raconte l'histoire de deux clowns pour qui leur premier grand rôle est une fête d'enfants. Toutefois, leur panoplie d'incidents « slapstick » menacent leur performance ; le duo doit travailler ensemble afin de cheminer vers la gloire.

Chaque numéro, exécuté avec beauté et tendreté, est rempli de magie et de fantaisie. Tout le spectacle est ponctué de jongleries et d'acrobaties de calibre mondial. Simple et parfaitement exécutée, la chorégraphie des clowns est d'une harmonie magnifiquement fluide. Chaque mouvement acrobatique semble facile, ce qui démontre la force et l'agilité des artistes.

Les deux clowns communiquent entre eux et avec le public dans leur propre langue, rendant leurs interactions encore plus hilarantes. Sans dire un mot, ils apportent joies et rires au public, lequel ressent une profonde empathie. Une habileté qui est rarement accomplie de manière si authentique.

Tout le long du spectacle se retrouvent des couleurs éclatantes, des costumes aux ballons rouge vif, ce qui construit son ambiance festive.

Réussissant leur quête à transformer la peur répandue des clowns en de l'amour, Kombini est une pièce de théâtre et de cirque incroyablement réconfortante et tendre.

TOTALTHEATRE

Cirque les Foutoukours : Kombini

Le téléphone sonne. Sur scène, la paire de clowns espère un appel important – celui d’un festival international qui les rendra célèbres. Non, ce sera pour une autre fois...

Tous les deux portent le costume et le maquillage traditionnels du clown. L’un d’entre eux possède sans aucun doute un statut supérieur : grand, mince, c’est manifestement lui le meneur – il est aussi porteur dans le numéro de portés acrobatiques d’excellente qualité qu’ils feront ensuite. L’autre incarne l’Auguste, l’idiot anarchique (même si les deux sont maquillés en clown Auguste : blanc et noir pour les yeux, avec le petit bout de nez peint en rouge). Le second porte un costume large et rayé horizontalement – contrairement au costume à rayures verticales de son partenaire qui met en valeur sa silhouette virile. Dans la séquence d’ouverture, terrifié par l’idée de tomber et mourir, notre ami benêt refuse de se faire hisser sur les épaules de son partenaire mais finit bien sûr par y être forcé. Cette scène est une belle démonstration d’acrobaties clownesques classiques. Les deux clowns communiquent par le biais d’actions physiques ou d’une sorte de grommellement incohérent dont on saisit occasionnellement des mots français ou anglais (la compagnie vient de Montréal, au Québec).

Le téléphone sonne à nouveau – c’est une offre ! Mais pas celle qu’ils espéraient. On leur demande de se produire lors d’une fête pour enfants ! Le spectacle prend une autre tournure et devient d’autant plus intéressant quand les protagonistes renversent les moeurs du clown traditionnel (avec sans aucun doute une moquerie dirigée vers la profondeur abyssale dans laquelle certains clowns contemporains ont sombré).

Notre ami de statut supérieur se rend dans les coulisses et revient dans une tenue ridiculement large à motifs criards et coiffé d’une perruque orange loufoque. Il a une tenue tout aussi voyante pour son partenaire qui résiste fortement à porter la perruque turquoise qu’on lui amène – mais bien sûr, c’est le patron qui gagne.

L’histoire de la fête pour enfants qui tourne mal se déroule à merveille. Des bouquets de fleurs en ballon sont éclatés et le fou (ou du moins celui qui est fou et le sait) réussit à faire porter le blâme à un membre du public. Un magnifique caniche en ballon est déchiqueté en lambeaux. Il y a du popcorn. Plus de popcorn. Et encore plus de popcorn...



TOTALTHEATRE

En ce qui concerne leurs compétences techniques : ils réalisent de magnifiques portés acrobatiques comiques et des figures de mains à mains combinant technique et humour avec fluidité ; un numéro d'équilibre sur les mains merveilleusement saugrenu sur des chaises, dans lequel se joue le scénario de clown traditionnel de l'amour imaginaire (dont la chute est brillamment méchante) ; et un travail vraiment intelligent du public, qui se délecte de chaque instant. J'aime tout, même si la partie «salle de gym» me semble un peu désenchantée – probablement à cause du fait que je ne peux plus supporter d'entendre une fois de plus *Eye of the Tiger* dans un numéro comique (faisaient-ils un double bluff ironique en choisissant une musique non seulement ridiculisée, mais aussi excessivement utilisée ironiquement?). Par ailleurs, la bande-son est bonne, avec beaucoup de beaux interludes au trombone.

Nos deux clowns – Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger – connaissent leur métier. Nous sommes en sécurité entre leurs mains et le spectacle fonctionne à différents niveaux. Le jeune public a tout pris au premier degré (mais n'est jamais infantilisé de manière humiliante pour autant), les adultes ont apprécié les situations improbables qui demandaient un deuxième regard pour être comprises et ceux d'entre nous qui s'intéressent à l'art du clown ont apprécié leur manière de jouer avec la forme classique au coeur de la pièce.

C'est donc un grand succès pour les débuts britanniques de Kombini et un grand plaisir de voir un spectacle construit autour du clown traditionnel (tout autant usurpé qu'honoré) programmé au Circus Hub pour Edinburgh Festival Fringe.

Qu'en pense le public de Kombini...

@thinkpix_suze
 @Les_Foutoukours
 We loved this show today, my face says it all.

Hilarious, sweet and touching, with some dazzling acrobatics and balletic grace.
 @edfringe

Go and see it.



DustyBun
 @southhubsoph

I guess clowns aren't THAT scary...

... it was a pleasure to meet @les_foutoukours after their hilarious performance! Thanks again guys for making me feel like a kid again!
 Review to follow shortly on my blog so keep eyes peeled!



Jennifer Kennedy
 @kennedy_jen

#MakeYourFringe by going to see this fabulous performance full of fun and laughter ❤️ #kombini @Les_Foutoukours #circushub #themedadows 🎪



Elinor Jayne @EdinburghElle · 10 août

Loved @Les_Foutoukours #kombini show at @edfringe today. Lots of lols and bittersweet moments. Just brilliant.

Natalie A Reguis
 10 août, à 19 h 02 · 🌐

We went to see Kombini at the fringe with my two daughters (8 and 14). We all loved it! It is very poetic, funny and interactive. I wish my husband and my son could see this. Highly recommended!
 La Compagnie de production Les Foutoukours

You were the BEST thing we saw at the Fringe - whimsical, hilarious and spiritual...very human and touching. Bits of Buster Keaton, Chaplin and Godot! (You can use it all :)

Continue your brilliance!
 Neptune



54 mentions J'aime
 monkeymuesli popcorn+leafblower=crunchypants for days.

adorable and emotional performance from these two.
 kombini by @foutoukours 🇧🇪

Fraser Stokes Magic - The Sensational Stokes est avec Fraser Stokes.
 Hier à 15 h 27 · 🌐

Just finished watching 'Kombini'
 Edinburgh Festival Fringe
 Great start to my visit here this year.
 A fun, light hearted afternoon show by La Compagnie de production Les Foutoukours




5 mentions J'aime
 themarxsisters #Kombini at the Fringe! We could not have had more fun, and what lovely clowning!!



21 mentions J'aime
 lynes_tagram Wholesome clown content 🥰
 #kombini #lesfoutoukours #absolutedelight